



RESPIGHI suite



RESPIGHI *suite*

concerto all'interno del RESPIGHI PROJECT

Le Tre Suite di Antiche Arie e Danze per Liuto
arrangiate per ensemble

Le *Antiche Arie e Danze per liuto* sono una raccolta di libere trascrizioni da brani per liuto del XVI e XVII secolo, realizzate da **Ottorino Respighi** e organizzate in tre *suites* per diversi organici orchestrali.

Nel 1917 Respighi realizzò la **Prima suite**, nel 1923 la **Seconda Suite**, nel 1931 la **Terza Suite**.

La moglie Elsa le raccolse e le riordinò tutte nel 1937.

Nel nostro arrangiamento originale le otto parti reali che compongono l'ensemble cercano di riprodurre tutti i colori orchestrali pensati da Respighi, con l'intento di creare una sintesi affascinante tra il garantire la presenza di strumenti fondamentali per Respighi, come l'arpa e il clavicembalo, ed il ricercare un suono nuovo e moderno con l'inserimento di fisarmonica e basso tuba.



Orchestra del Baraccano

violino **Gabriele Bellu** | flauto e ottavino **Filippo Mazzoli**

fagotto **Luca Reverberi** | tromba **Fabio Codeluppi**

arpa **Alice Caradente** | fisarmonica **Umberto Turchi**

clavicembalo **Chiara Cattani** | basso tuba **Gianluigi Paganelli**

arrangiamenti di **Fabio Codeluppi, Giambattista Giocoli e Filippo Mazzoli**

direttore **Giambattista Giocoli**

direzione organizzativa **Nella Belfiore**

foto, grafica e web **Paola Perrone**

tour manager **Maja Kuliczowska**

RESPIGHI *suite*

Tre Suite di Antiche Danze ed Arie per Liuto

arrangiate per ensemble

PROGRAMMA

PRIMA SUITE

Simone Molinaro: *Balletto* detto "Il Conte Orlando" (1599)
Allegro moderato

Vincenzo Galilei: *Gagliarda* (155?)
Allegro marcato - Andantino mosso

Ignoto: *Villanella* (fine sec.XVI)
Andante cantabile

Ignoto: *Passo mezzo e Mascherada* (fine sec.XVI)
Allegro vivo - Vivacissimo

SECONDA SUITE

Fabrizio Caroso: *Laura soave, Balletto con gagliarda, saltarello e canario* (1581)
Andantino - Allegro marcato - Andantino

Jean-Baptiste Besard: *Danza rustica* (1617)
Allegretto

Ignoto, con Marin Mersenne: *Campanae parisienses - Aria* (sec.XVII)
Andante mosso - Largo espressivo

Bernardo Gianoncelli detto Il Bernardello: *Bergamasca* (1650)
Allegro

TERZA SUITE

Ignoto: *Italiana* (Fine sec.XVI)
Andantino

Jean-Baptiste Besard: *Arie di corte* (Sec.XVI)
Andante cantabile - Allegretto - Vivace - Lento con grande espressione
Allegro vivace - Vivacissimo - Andante cantabile

Ignoto: *Siciliana* (fine sec.XVI)
Andantino

Lodovico Roncalli: *Passacaglia* (1692)
Maestoso - Vivace



Teatro del Baraccano di Bologna
<https://www.teatrodelbaraccano.com>

Orchestra del Baraccano (Bologna)
<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>

GIAMBATTISTA GIOCOLI direttore

Inizialmente clarinettista, nato nel 1976 a Matera, studia clarinetto nella sua città natale diplomandosi poi al Conservatorio di Bologna.

Come strumentista studia con Perrone, Quarenghi, Tirincanti, Pay e Carbonare, iniziando subito una intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Effettua registrazioni per Radio italiane ed estere, incidendo diversi CD di musica classica e contemporanea.

Per 10 anni collabora con le stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna con la quale effettua molteplici tournée in Italia e all'estero.

Ha collaborato con gli ensemble di Musica Contemporanea FontanaMIX di Bologna e con l'ensemble Sentieri Selvaggi di Milano, con una attività concertistica in Europa e Asia.

Nel 2013 debutta come **direttore d'orchestra** nella produzione di Musical americani e nello stesso anno fonda l'Orchestra del Baraccano, con la quale produce progetti di Teatro Musicale da camera e progetti sinfonici che porta tutt'ora in tournée.

Dal 2015 collabora come direttore ospite con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma e dal 2017 con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro. Nel 2018 inizia a collaborare anche con la Fondazione Orchestra Lucana e i Virtuosi dell'Opera Italiana.

Nel 2020, con la sua Orchestra, sarà in tournée nella Repubblica Ceca e nel 2021 in Ungheria.

E' direttore artistico del **Teatro del Baraccano** di Bologna e del progetto di ricerca e produzione di teatro musicale ATTI SONORI a Bologna.





ORCHESTRA del BARACCANO

L'Orchestra del Baraccano nasce all'interno delle attività del Teatro del Baraccano di Bologna, dove viene realizzato un progetto di produzione e ricerca sul teatro musicale da camera.

È stata fondata nel 2013 ed è diretta dal suo direttore artistico Giambattista Giocoli.

L'obiettivo dell'Orchestra è suonare, con formazioni per orchestra da camera, opere musicali originariamente composte per grandi orchestre, producendo nuove partiture suonate "a parti reali".

L'Orchestra ha prodotto numerosi spettacoli di teatro musicale sia autonomamente sia in coproduzione e collaborazione con altri soggetti. Tra le produzioni ricordiamo: lo spettacolo *Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij; *4th Gustav Mahler*, la quarta sinfonia di Mahler, arrangiata per orchestra da camera; il progetto *All'Opera!*, sinfonie, intermezzi e ouvertures dell'Opera lirica italiana ed i musical *A Little Night Music* e *Sweeney Todd* di Stephen Sondheim.



Nel 2017 ha realizzato i seguenti progetti: *Popular songs*, con solista Cristina Zavalloni, un nuovo *Histoire du soldat* con la voce recitante di Ivano Marescotti ed *Il Barbiere a Fumetti*, "Il Barbiere di Siviglia" per musica, animazioni e fumetti Manga, disegnati da Tsukishiro Yuko, in coproduzione internazionale con il Giappone.

Nel 2019, in occasione del 100 anni della nascita del Bauhaus, ha prodotto il concerto *IMMUTEA 1919*, in collaborazione con Bologna Design Week.

Nel 2021 è stato il centro degli appuntamenti di *RESPIGHI project*, un progetto dedicato al compositore e musicista bolognese Ottorino Respighi.

Orchestra del Baraccano

<https://www.teatrodelbaraccano.com/orchestra-del-baraccano>

SCHEDA TECNICA

SPAZIO SCENICO E BACK LINE

- Spazio scenico minimo 6m x 4 m
- 8 leggi rigidi neri
- 6 sedie senza braccioli e 2 sgabelli per pianoforte (per arpista e clavicembalista)
- da verificare, in base alla lontananza della location del concerto, la necessità di trovare in loco anche i seguenti strumenti:
 - un clavicembalo a una o due tastiere, accordatura diapason 442, estensione almeno da SOL basso a RE acuto, almeno due registri da 8 piedi
 - un'arpa a pedali Gran Concerto 47 corde, preferibile marca Salvi o Lyon

LUCI

- illuminazione sufficiente ad illuminare in modo totale tutti i leggi e gli spartiti
- illuminazione sufficiente ad illuminare completamente la tastiera del clavicembalo e le corde dell'arpa
- 1 faro dall'alto, a "pioggia", per illuminare il direttore posizionato al centro in proscenio in piedi
- piazzato luci da usare agli applausi finali

AUDIO (in caso di necessità di amplificazione)

- Sistema audio adeguato al luogo.
- Mixer audio di buona qualità con almeno 12 canali, eq. disinseribile 4 bande sui canali, 6 aux (4pre, 2post) , equalizzatore parametrico o grafico 31 bande sul master.
- 2 monitor audio di piccole dimensioni, basso profilo su linee separate con possibilità di equalizzazione .
- 1 processore di riverbero (lexicon PCM , ecc.).
- 1 compressore di dinamica di buona qualità.
- 11 Neumann Km 184, o simili, con relative aste microfoniche
- cablaggi e accessori necessari al corretto montaggio e funzionamento